

30
JANV.
2026

Interreg 
Cofinancé par l'Union Européenne
Cofinanziato dall'Unione Europea

France – Italia ALCOTRA



DOSSIER DE PRESSE

FORTS DE L'ESSEILLON

Un été pour mettre en lumière
une nouvelle destination
artistique et culturelle
en Haute Maurienne Vanoise



Dans le cadre du projet Interreg – Alcotra 2021 – 2027 TransiT mené en partenariat entre les communes de Aussois, Avrieux en France, la commune et le fort de Bard en Italie, la valorisation du potentiel culturel et artistique des Forts de l'Esseillon est au cœur des enjeux économiques et touristiques d'une expérience d'un tourisme culturel plus durable de la montagne.

Le fort Victor-Emmanuel (Aussois) et la Redoute Marie-Thérèse (Avrieux) accueillent déjà des pratiques ludiques et sportives (escape game, via ferrata, randonnée, sentier pédagogique...) et des espaces d'interprétation (histoire des forts à Marie-Thérèse, espace des gravures rupestres à Victor-Emmanuel). Mais leur situation, leur caractère imposant, les espaces dont ils disposent ouvrent un champ des possibles qui n'ont de limites que leur classement Monument Historique, leur accessibilité en hiver, et bien sûr, les financements !

C'est dans le cadre de TransiT qu'une programmation artistique et festive a été imaginée par Aussois et Avrieux pour toute l'année 2026 et en particulier pour la période estivale. L'occasion de confirmer l'amitié franco-italienne et les pratiques artistiques communes, qu'elles soient récentes et innovantes ou plus anciennes et traditionnelles. Un label français et italien – Forts en art / Forti in arte – les valorise ainsi que leurs écrins de pierre, les forts de l'Esseillon, comme les rues des villages.

AU PROGRAMME

→ Juin

Résidence artistique de Palinodie à Aussois/Avrieux la dernière semaine « à l'écoute des jours ». Réalisation de capsules sonores avec des voix de résidents du territoire et de vacanciers

→ 2 au 5 juillet : première édition du festival *Forts en lumière*.

→ Juillet – Août 2026

- stages thématiques d'initiation et de perfectionnement autour des arts visuels
- Exposition *Objets d'hier, montagne de demain* à la Redoute Marie-Thérèse.

→ 6 août

Concert du Trouvère Valdotain à Aussois

→ Fin août

Résidence artistique Aimée - Danse contemporaine participative inspirée des danses folkloriques locales et transfrontalière.

UN COFINANCEMENT EUROPÉEN ET DÉPARTEMENTAL POUR UNE NOUVELLE OFFRE TOURISTIQUE

L'ensemble de la programmation bénéficie des financements européens (80%) et d'un concours départemental (10%) en ce qui concerne le volet culturel. C'est également le cas de la réhabilitation de salles dédiées à la pratique artistique au sein du Fort Victor-Emmanuel. Les travaux reprendront au mois d'avril et s'achèveront en juin. Le festival Fort en lumière viendra donc inaugurer ces nouvelles salles qui seront connectées à la Maison des Artistes de Bard en Italie et à la Redoute Marie-Thérèse à Avrieux afin de pouvoir retransmettre les événements, les représentations artistiques ou les conférences. Car ces travaux n'ont de raison d'être que le développement d'une nouvelle offre culturelle transfrontalière. Déjà, l'espace des gravures rupestres de Victor-Emmanuel comptabilise chaque été 12 000 visiteurs, soit davantage pour l'ensemble du site. Le projet entend attirer des touristes en quête d'expériences et d'activités différentes, plus tournées vers les pratiques artistiques.

DES ACTIVITÉS ARTISTIQUES ET CULTURELLES PARTICIPATIVES

Au-delà des ateliers de peinture, de photographies animalières, le programme valorise le caractère transfrontalier et fait la part belle aux artistes transalpins qui proposent des expériences participatives.

Juin 2026 : résidence de la compagnie Palinodie « À l'écoute des jours » dans les communes d'Avrieux et d'Aussois « À l'écoute des jours » est un projet de recherche artistique visant à recueillir et à faire dialoguer les voix des habitants et des touristes.

L'objectif est de partager le Livre communautaire comme outil culturel et identitaire pour les communautés impliquées dans le projet TransiT. Il s'inscrit dans la continuité d'un projet déjà initié à Bard, qui collecte et présente des traces de communautés à travers des objets et des photographies, en adoptant également le format photographique initié par les partenaires français du projet. Cette recherche improvisée fait émerger des fragments qui unissent voix et images, cartes postales et traces. Une restitution publique du Livre de la Communauté est prévue à Avrieux et Aussois (via des casques reliés le long d'un sentier naturel) et à Bard, lors du festival de fin septembre.

LA COMPAGNIE PALINODIE

Palinodie est une compagnie de théâtre contemporain fondée à Aoste en 2012 et codirigée par Stefania Tagliaferri, metteuse en scène diplômée de Paolo Grassi, et Verdiana Vono, dramaturge formée à l'Ert - Emilia Romagna Teatro. Parmi les prix les plus récents, le prix Scenario Adolescenza pour Tinta de Vono et Cicconi, le soutien Siae Per chi Crea pour la production de Alle mie figlie de Tagliaferri et Vono, la sélection pour La/s Escritura/s de La/s Diferencias du texte Brucia il Mito de Vono.



Outre la production des spectacles, la Palinodie innove en créant des actions de programmation dans le but de nourrir le discours théâtral et le développement territorial, comme la revue Prove Generali - Il teatro va in montagna (à Morgex à partir de 2017) et le Festival Aosta Città Diffusa (à partir de 2021), en collaborant avec les principales institutions publiques valdôtaines et avec des entités privées, dont la Fondation Natalino Sapegno et la Compagnia di San Paolo.

La Palinodie est reconnue et financée par la Région Vallée d'Aoste et gère depuis mars 2025 la MAB - Maison des Artistes Bard, un centre de résidence innovant, la première écurie en Vallée d'Aoste. Au niveau national, elle fait partie de Cresco, Risonanze (au conseil d'administration), Illumina National Network for Gender Equality in the Performing Arts et Borderlands. Il participe à la co-conception de Plus Aosta et du théâtre Giacosa.

→ palinodie.it/fr

31 AOÛT - 6 SEPTEMBRE

« AIMÉE » ATELIER COMMUNAUTAIRE SUR LES DANSES TRADITIONNELLES



Le projet a débuté comme un duo, un dialogue entre deux corps explorant la distance, l'écoute et la confiance à travers l'étude de la bourrée, danse folklorique des zones frontalières. De ce duo se dessine un mouvement choral, s'ouvrant progressivement à la communauté jusqu'à se transformer en une danse partagée. Le pas comme une invitation, le cercle comme une promesse. De ce noyau intime, le duo s'ouvre aux habitants et devient un chœur. Dans « Aimée » (titre provisoire), la bourrée devient un point de départ pour interroger la frontière, non comme une limite, mais comme un lieu d'échange. Une recherche en cours visant à redonner à la marche sa fonction première : créer du lien social, favoriser la proximité et susciter des rencontres.

Laura Gazzani a débuté sa formation universitaire en Italie, puis a vécu à Los Angeles, Madrid et New York, où elle a étudié la danse contemporaine, les langages urbains et les pratiques d'improvisation, tout en travaillant comme danseuse. En 2014, elle a effectué un stage d'observation à la Forsythe Company, suite à la reprise de l'œuvre « One Flat Thing, reproduced » : c'est à partir de là qu'elle a commencé à interroger la perception et le corps comme outils de rapport à l'espace et au regard.

→ lauragazzani.it

FORT DE BARD
ITALIE



FORTS EN LUMIÈRE

LA PREMIÈRE ÉDITION D'UN FESTIVAL DES ARTS VISUELS DANS LES FORTS

Si le cœur du projet TransiT est bien le développement d'une offre sur toute l'année, il manquait un temps fort pour mettre un coup de projecteur sur cette nouvelle destination artistique. Car à l'avenir, les forts accueilleront des résidences artistiques, des masters class, des performances. Il faut donc les faire connaître aux artistes et aux futurs visiteurs ! L'idée a donc germé fin 2025 : un événement sur 4 jours entre Aussois et Avrieux, entre Victor-Emmanuel et Marie-Thérèse pour laisser s'exprimer les talents amateurs (ateliers photographie, carnet de voyage, lightpainting, ...) mais aussi servir de scène et de décor à des compagnies professionnelles, des concepteurs lumières (mapping), des artistes plasticiens ou encore photographes.

AU PROGRAMME

- Soirée de lancement à la Redoute Marie-Thérèse
- Inauguration des nouvelles salles du Fort Victor-Emmanuel avec une installation visuelle
- Expériences de light painting
- Soirée de mapping vidéo à l'intérieur des forts
- Exposition de photographies de nature en plein air
- Exposition Objets d'hier, Montagne de demain du photographe Jean-Luc Viart (prises de vue de l'été 2025 et du 24 février 2026)
- Exposition de portraits sur le thème « Quelle culture alpine ?»
- Extrait de l'exposition « Une montagne de signes 2025 », créée au Fort de Bard en Italie
- Atelier de création artistique

L'objectif du festival est de maximiser la visibilité des hauts lieux culturels du territoire de l'Esseillon, de mettre en lumière leur vocation artistique et de créer un nouvel événement estival incontournable. Le festival lancera la saison touristique estivale 2026 et contribuera à positionner comme une destination de montagne idéale en toute saison, s'adaptant au changement climatique et adoptant de nouvelles pratiques.



FORTS EN ART

UN NOUVEAU LABEL FÉDÉRATEUR

Le nom de TransiT n'étant pas très évocateur, un nouveau label a été créé : « Forts en art – Forti in arte ». Il signera désormais toutes les manifestations liées au projet TransiT et prendra sa suite après la fin du projet en octobre 2026. L'objectif est de créer une marque qui valorise les forts et leurs nouvelles activités !



Laurent SEVENIER

Office de Tourisme
de Haute Maurienne Vanoise
Service Relations presse et contenus
Responsable de service
Tél. principal: 04 79 20 54 26
Tél. mobile : 06 31 19 30 22
laurent.sevenier@hautemaurienne.com

Maurice BODECHER

1^{er} adjoint d'Aussois
Tél. mobile : 06 34 12 72 99
maurice-bodecher@aussois.com

Annelise Buttard

Avrieux
Tél. principal: 04.79.20.49.92
Tél. mobile : 06.78.22.48.38
patrimoine@avrieux.com